

«Анновская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза А.Н.Гайдаша  
Корочанского района Белгородской области»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО <i>Затульня З.И.</i> Затульня З.И. Протокол № <u>5</u> от « <u>23</u> » <u>июня</u> 2014 г.	Заместитель директора МБОУ «Анновская СОШ им. Героя Советского Союза А.Н. Гайдаша» <i>Свиридова И.А.</i> Свиридова И.А. « <u>25</u> » <u>июня</u> 2014 г.	Директор МБОУ «Анновская СОШ им. Героя Советского Союза А.Н. Гайдаша» <i>Беспалова Д.А.</i> Беспалова Д.А. Приказ № <u>156</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 2014 г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «МХК»  
10-11 классы  
Базовый уровень

2014год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» для 10-11 класса составлена на основе авторской программы Л. А. Рапацкой, 2008 год.

Цель: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи:

-раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

-дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

-показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

-сформировать у учащихся представления о художественной картине мира 20 века, роли и месте русской национальной культуры современности.

С целью духовно-нравственного воспитания школьников средствами МХК в календарно-тематическое планирование включены темы «Изучение творчества поэтов-белгородцев», «Знакомство с творчеством белгородских художников».

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник «Мировая художественная культура» под ред. Л.А.Рапацкой в двух частях, методическое пособие для учителя, мультимедийное учебное пособие, методическую и вспомогательную литературу.

Программа в 10-11 классах рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю.

Формы организации учебного процесса определяются интегративным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры, широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, семинары, уроки-путешествия и уроки-экскурсии. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме итоговых

контрольных работ, тестирования, анализа художественных произведений; итоговая аттестация - в форме защиты рефератов (проектов), обобщающих уроков, зачётов в форме семинара.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на профильном уровне.

#### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам выпускников

В результате изучения курса мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:
  - для выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества.

## Календарно- тематическое планирование

### 10 класс

№ п/п	Содержание материала, тема урока	Час ы учеб ного врем ени	Сроки прохождения		Примечан ие	Реализац ия электрон ного обучения
			план.	факт.		
1	<b>Введение.</b>	1	02.09			
	<b>Раздел 1. Восточные художественные культуры- верность заветам предков.</b>	18				<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>
	<b>Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.</b>	3				
2	Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта.	1	05.09		Мультиме д. пособие	
3	Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии.	1	09.09			
4	Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства.	1	12.09			
	<b>Художественная культура Древней и средневековой Индии.</b>	4				
5	Художественная культура Древней Индии, её ритуальный характер.	1	16.09		DVD	
6	Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм	1	19.09			
7	Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.	1	23.09			
8	Индия- мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. А. Никитин .	1	26.09			
	<b>Художественная культура Древнего и средневекового Китая.</b>	4				
9	Своеобразие художественных традиций китайского народа. Учение Лао-цзы и Конфуция.	1	30.09			
10	Великая китайская стена как символ национальной самобытности , трудолюбия, мощи.	1	03.10			
11	Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские	1	07.10			

	поэзия и музыка.					
12	Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая.	1	10.10			
	<b>Японская художественная культура: долгий путь средневековья.</b>	<b>3</b>				
13	Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры.	1	14.10		Мультимедийное учебное пособие	
14	Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре древних самобытных верований.	1	17.10			
15	Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине 20 века.	1	21.10			
	<b>Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.</b>	<b>3</b>				
16	Ислам- мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран.	1	24.10		Мультимед. пособие	
17	Архитектурные особенности мечети, её канонические формы, ориентация на Мекку.	1	28.10			
18	Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади, Омар Хайям).	1	31.10			
<b>19</b>	<b>Контрольное тестирование.</b>	<b>1</b>	11.11		Тестирование	
	<b>Раздел 2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.</b>	<b>25</b>				<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>
	<b>Античность- колыбель европейской художественной культуры.</b>	<b>5</b>				
20	Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры.	1	14.11		CD, презентации	
21	Основные этапы развития античной художественной	1	18.11			

	культуры. Древнегреческая архитектура.					
22	Искусство театра. Древнегреческая трагедия(Эсхил, Софокл, Эврипид.	1	21.11			
23	Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима.	1	25.11			
24	Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи.	1	28.11			
	<b>От мудрости Востока к библейским заветам.</b>	<b>3</b>				
25	Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет-духовное откровение иудейского народа.	1	02.12		DVD, презентация	
26	Новый Завет, Евангелие. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа, Сына Божия, Спасителя мира.	1	05.12			
27	Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).	1	09.12			
	<b>Средневековье и Возрождение: грудный путь гуманизма.</b>	<b>6</b>				
28	Христианские основы средневекового европейского искусства.	1	12.12		Мультимед. пособие	
29	Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество.	1	16.12			
30	Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма.	1	19.12			
31	Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокий Ренессанс.	1	23.12			
32	Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	1	26.12			
33	Северное Возрождение,	1	13.01		Презен-	

	поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.				тация	
	<b>Художественная культура Европы 17 века: многоголосие школ и стилей.</b>	<b>5</b>				
34	17 век как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Шекспир. Стиль барокко.	1	16.01		Презентация	
35	Барокко в архитектуре (Д.Л. Бернини). Расцвет светского музыкального искусства.	1	20.01			
36	Классицизм как общеевропейский стиль. Франция- родина классицизма.	1	23.01			
37	Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П.Кальдерон.	1	27.01			
38	Изобразительное искусство 17 века, сочетание сюжетов и образов. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера.	1	30.01			
	<b>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</b>	<b>4</b>				
39	Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.	1	03.02			
40	Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности. Архитектура эпохи классицизма.	1	06.02			
41	Расцвет литературы. Романы Д.Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В.Гёте, Р.Бернса.	1	10.02		Презентация	
42	Венский музыкальный классицизм. Творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В. Бетховена.	1	13.02			
<b>43</b>	<b>Защита рефератов по изученному разделу.</b>	<b>1</b>	17.02			
<b>44</b>	<b>Контрольная работа по изученному разделу.</b>	<b>1</b>	20.02			
	<b>Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.</b>	<b>23</b>				<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>

	<b>Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.</b>	<b>12</b>				
45	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси.	1	24.02		Мультимедийное учебное пособие	
46	Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания.	1	27.02			
47	Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники киевской литературы.	1	03.03			
48	Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры.	1	06.03		Мультимедийное учебное пособие	
49	Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура.	1	10.03			
50	Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства.	1	13.03			
51	Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублёва.	1	17.03			
52	Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество.	1	20.03		Презентация	
53	Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.	1	31.03			
54	Искусство «переходного периода» - «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны».	1	03.04			
55	Церковная реформа и её культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия.	1	07.04			
56	Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи.	1	10.04		Мультимедийное учебное пособие	



	<b>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</b>	<b>11</b>				
57	Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения.	1	14.04			
58	Писатели первой половины 18 века. Теория классицизма М.В.Ломоносова и А.П.Сумарокова: общее и различное.	1	17.04		Презентация	
59	Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «русским песням».	1	21.04			
60	Опера: европейское и русское. Духовная музыка. Классический хоровой концерт.	1	24.04			
61	Становление инструментальной музыки в России. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.	1	28.04			
62	Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос».	1	05.05			
63	Комедия в творчестве Д.И.Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос.	1	08.05		Мультимедийное учебное пособие	
64	Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актёры.	1	12.05			
65	Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения.	1	15.05			
66	Идеалы зодчества- прославление величия новой русской государственности.	1	19.05			
67	«Русская европейскость» - предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» 19 века.	1	22.05			
<b>68</b>	<b>Обобщение и систематизация знаний за год. Защита рефератов.</b>	<b>1</b>	<b>25.05</b>			

## Календарно-тематическое планирование МХК 11 класс

№	Содержание материала, тема урока	Часы учебн ого време ни	Плановые сроки		При меча ние	Реализация электронного обучения
			план	фак т		
<b>РАЗДЕЛ 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 века</b>						
<i>Тема.1 Романтизм в художественной культуре Европы 19 века, «открытие внутреннего человека»</i>						
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века.	1	4.09		Презентация	
2	Романтическое направление в европейской литературе.		6.09			
3	Расцвет музыки в эпоху романтизма.	1	11.09			
4	Романтизм в изобразительном искусстве.	1	13.09			
<i>Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты</i>						
5	Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века.	1	18.09		Презентация	
6	Рождение импрессионизма во французской живописи	1	20.09			
7	Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже	1	25.09		Заочная экскурсия	
8	Импрессионизм в музыкальном искусстве	1	27.09			
<i>Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма</i>						
9	Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца 19 – 20 века	1	2.10		Презентация	
10	Предтечи экспрессионизма. Символика экспрессионизма в изобразительном искусстве на примере работы Э.Мунка «Крик»	1	4.10			
11	Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи.	1	9.10		Презентация	
12	Экспрессионистический музыкальный театр.	1	11.10			
<i>Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца 19 начала 20 века.</i>						
13	Символизм как философская «сверхидея» искусства конца 19 начала 20 века.	1	16.10			
14	Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. «Книга джунглей» Дж.Р.Киплинга.	1	18.10		Презентация	

15	Постимпрессионизм и фовизм во французской живописи.	1	23.10			
16	Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Абстракционизм.	1	25.10			
17	Контрольная работа по разделу		30.10		Тестирование	

## РАЗДЕЛ 2. Художественная культура России 19-начала 20 века.

### *Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века – фундамент национальной классики.*

18	Сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Рождению образа «маленького человека» (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь).	1	1.11			
19	Творчество М.И.Глинки. Национальная характерность его произведений.	1	14.11			
20	Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова	1	16.11			
21	Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, К.П.Брюллова.		20.11			
22	Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А.Федотова.	1	22.11			

### *Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.*

23	Отмена крепостного права и его культурные последствия. Слияние образа народа и героя.	1	27.11			
24	Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов».	1	29.11			
25	Реалистическая образность произведений художников-передвижников.	1	4.12		Презентация	
26	Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества.	1	6.12		Видео-урок	

### *Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.*

27	«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития художественной культуры от древности до советского периода.	1	11.12			
28	Истоки символизма. Символизм в литературе.	1	13.12		CD	
29	Символизм в живописи. Творчество М.А.Врубеля.	1	18.12			

*Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард*

30	Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века»	1	20.12			
31	Творческое объединение «Бубновый валет».	1	25.12			
32	Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения.	1	27.12			

*Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное*

33	Неоклассицизм в искусстве «серебряного века». Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»)	1	15.01		Презентация	
34	Неоклассические проекты И.А.Фомина. Творческое объединение «Мир искусства»	1	17.01		CD	
35	«Новое дыхание» романтического искусства. Романтическая образность изобразительного искусства.	1	22.01			
36	Контрольная работа по разделу.	1	24.01		Тестирование	

РАЗДЕЛ 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика 20 века.

37	Преемственность и новаторство в литературе 20 века. Расцвет научно-фантастической литературы.	1	29.01		Краткий обзор материала	
----	---	---	-------	--	-------------------------	--

*Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.*

38	Национальные композиторские школы 20 века. Немецкая музыка.	1	31.01			
39	Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре.	1	5.02			
40	Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк.	1	7.02			
41	Польская школа, творчество К.Пендерецкого. Рождение новых направлений		12.02			

*Тема 12. Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.*

42	Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, развитие режиссерского искусства.	1	14.02			
43	Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Синтетический характер киноискусства.	1	19.02			

44	«Немое» кино (Ч.Чаплин). Киноискусство Франции.	1	21.02			
45	Итальянский неореализм, польский и японский кинематограф.	1	26.02			
<i>Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</i>						
46	Художественная культура США. Роль переселенцев из России.	1	28.02			
47	Американская литературная классика, ее истоки.	1	5.03			
48	Своеобразие архитектурного облика США.	1	7.03			
49	Киноискусство США, Голливуд. Классика	1	12.03			
50	Музыкальное искусство США. Музыка «черной Америки».	1	14.03			
51	Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Бразильская классическая музыка.	1	19.03			
52	Контрольная работа по разделу.	1	21.03		Тестирование	

**РАЗДЕЛ 4. Русская художественная культура 20 века:  
от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

*Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.*

53	Революционный переворот 1917 г. Ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России.		2.04			
54	Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов. Романтическая образность в литературных произведениях.		4.04			
55	Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России и Общества		9.04			
56	Театральное искусство. Массовая песня как отражение идеалов строительства коммунизма.		11.04		Прослушивание аудиозаписей	
57	«Социалистический реализм» в изобразительном искусстве. Скульптура.		16.04			
58	Киноискусство. Историко-революционные кинофильмы.		18.04		Просмотр фрагмента «Ленин в Октябре»	

*Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.*

59	Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии. Взлет лирической поэзии.		23.04		Прослушивание аудиозаписей	
----	---	--	-------	--	----------------------------	--

60	Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами. Изучение творчества поэтов-белгородцев.		25.04			
61	Кинематография военных лет. Её роль в воспитании патриотизма. Песни военных лет.		30.04		Просмотр фрагментов «Жди меня»	
62	Изобразительное искусство военных лет. Знакомство с творчеством белгородских художников.		7.05		Видео-экскурсия	
<i>Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве.</i>						
63	Открытие «русской темы» в отечественном искусстве 20 века. Истоки возвращения «исторической памяти».		14.05		Просмотр фрагмента «Иван Грозный»	
64	Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников. Музыкальная классика 20 века.		16.05		Просмотр видеофильма	
65	«Деревенская тема» в русской литературе. Национальные традиции живописи.		16.05			
<i>Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.</i>						
66	Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д.Захарова. Новая волна эмиграции.		21.05		Презентация	
67	Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве в эпоху перестройки 80-х.		23.05			
68	Контрольная работа по разделу		23.05		Тестирование	

**Содержание программы 10 класса**  
**1 РАЗДЕЛ. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ**  
**-ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ ( 19 часов)**

*Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность*

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

#### *Художественная культура Древней и средневековой Индии*

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

#### *Художественная культура Древнего и средневекового Китая*

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

#### *Японская художественная культура: долгий путь средневековья*

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

#### *Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты*

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

## 2 РАЗДЕЛ. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ ( 25 часов)

*Античность — колыбель европейской художественной культуры*

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Внеморальные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства.

Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сирикс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама



«Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

*От мудрости Востока к библейским заветам*

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

*Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма*

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Бгез Iгае», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди)<sup>1</sup>. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брей-гель-старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

*Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей*

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-серия (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга — над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных Героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистская трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

*Художественная культура европейского Просвещения:  
утверждение культа разума*

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ

---

общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Ка- новы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

### 3 РАЗДЕЛ. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (24 часа)

*Величие русской средневековой художественной культуры:  
приоритет духовных ценностей*

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одностолье. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор

Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

*Русская художественная культура в эпоху Просвещения:  
формирование гуманистических идеалов*

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен.

В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классический хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини»-И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собрание и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги,

Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, С.И. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

## Содержание программы 11 класса

### 1 раздел. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX в.

#### *Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы*

### *19 в.: открытие «внутреннего человека»*

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Романтическое направление в европейской литературе (Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне).

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

#### *Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.*

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М. Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

#### *Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)*

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти.

Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищенному человеку. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа.

А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Отрицание в додекафонии эстетических нормативов классической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Новая художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы».

#### *Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»:*

*традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца 19 -начала 20 в.*

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж.Р. Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг.

Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?»).

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса: «Красная комната», «Ганец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть арлекина»). Абстракционизм в работах Пикассо («Герника»).

## 2 раздел ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в.

*Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.  
— фундамент национальной классики*

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность — главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейскости» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера-драма «Жизнь за царя», ее патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставление русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыка Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»).

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампиp). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александринский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов.

Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов).

Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».

«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.

Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А. Федотова. Влияние эстетики «натуральной школы» на



творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора: соединение музыкальных звуков с интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. Опера «Русалка». Романсы-монологи.

*Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи:  
вера в высокую миссию русского народа*

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М. П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки, верность народническим идеалам. Оперное наследие композитора. Оперы-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок». Опера-былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста». Христианская образность «Сказания и невидимом граде Китеже и деде Февронии». Программная симфоническая музыка (по выбору учителя).

Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия: Четвертая, Пятая, Шестая «Патетическая» симфонии). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору учителя).

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального ваяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского.

*Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма*

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства.

Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч.И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н. Скрябина.

Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, световоздушные эффекты его полотен. М.К. Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой («Соната моря», «Соната солнца»).

*Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард*

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений

- Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака,  
В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

*Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное*

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути

А.А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе).

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытавшие влияние мирискуснических идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М. Кустодиева. Образный мир Н.К. Рериха.

«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А. А. Блока (по выбору учителя).

Романтическая образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К.А. Коровина.

Развитие музыкального искусства. Философско-нравственные искания С.И. Танеева (Симония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»), Духовная насыщенность и национальная характерность музыки С.В. Рахманинова. Судьба композитора, произведения, созданные в России (романсы, Второй концерт для фортепиано с оркестром).

3 раздел. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.

*Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.*

Преемственность и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А. Рюноскэ). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротекст и обличение мирового зла (Ф. Кафка). Отражение ненависти, царящей в мире (Ж.-П. Сартр). Сюрреализм в литературе (А. Камю).

Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери).

Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

### *Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот*

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадос, Г. Лорка). М. де Алья — классик испанской музыки XX в.

Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Без ггае»).

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным звучностям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немusical звучностей). Д. Кейдж, П. Шеффер. Новаторство французского мастера О. Мессиана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

### *Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость*

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. (М. Рейнхард, Ж. Вилар, П. Брук и др.).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А.Кurosawa).

### *Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости*

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях.

Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена («Приключение Тома Сойера»), О.Тенри (рассказы), образный мир произведений Т. Драйзера, М. Митчелл, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера (по выбору учителя). \*

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки.

Живопись Р. Кента. Творчество художников разных стран в Америке. Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»).

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэлс и ранние формы джаза, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз). Значение ритма в джазе, импровизационность. Джазовые интонации в творчестве композиторов. Дж. Гершвин: оперная и инструментальная музыка.

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали (самба в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико-реалистическая и мифо-поэтическая литература Латинской Америки (Ж.Амаду, Г.Маркес).

Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (Д. Ривера, А. Сикейрос). Градостроительные идеи О. Ни- мейера. Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико.

Бразильская классическая музыка. Вила-Лобос.

#### РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ

##### *Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры*

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).

Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров).

Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий. Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А. Ахматова. «Реквием»). М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

«Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве (Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко-революционные кинофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец).

Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Экк). «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А. Пырьев). Возвращение патриотической

темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн).

*Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.*

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне — видение «наисторическом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина-мать зовет»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.

*Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве*

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина. Проза В.А. Солоухина (по выбору учителя).

Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С. Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.

*Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 в.*

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.П. Аксенов, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная смута современного человека в «женской литературе» (Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского.

Развитие театральной режиссуры (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков-Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»).

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.

Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя

### **Формы контроля**

- тестирование;
- реферат;
- защита проекта;



- контрольные работы;
- достижения в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах

### УМК

Название	Автор	Издательство	Год издания	Класс
Мировая художественная культура, часть 1	Л. А. Рапацкая	ВЛАДОС	2008	11
Мировая художественная культура, часть 1	Л. А. Рапацкая	ВЛАДОС	2014	11
Мировая художественная культура, часть 2	Л. А. Рапацкая	ВЛАДОС	2008	11
Современный урок МХК	Л.М.Ван юшкина	КАРО С-Петербург	2009	
Художественно-эстетическое воспитание в школе	Т.Н.Назарова	Волгоград	2009	
Энциклопедия для детей том 7 часть 2		Аванта	1999	
Энциклопедия для детей том 7 часть 1		Аванта	1999	
Золотая книга русской культуры	В.Соловьёв	М.Белый город	2007	
Великие художники Рафаэль		Директ -Медиа	2009	
Программы курса «Мировая художественная культура 5-9, 10-11 классы	Л.А.Рапацкая	Владос. Москва.	2008	
<b>ЭОР</b>				
Художественная энциклопедия зарубежного искусства. CD.				
Шедевры русской живописи. Интерактивные видеоуроки. CD.				
Художники Западной Европы и Америки 19-20 в.в. CD-R.				
Презентации по МХК				
Видеоролики по МХК				
<b>Оборудование и приборы</b>				
Портреты русских и зарубежных художников				
Дидактический и раздаточный материал				
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники				
Электронные библиотеки по искусству				
Компьютер				1
Проектор				1
Экран				1
Фотоаппарат				1
Графический планшет				1
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов				
Гипсовые геометрические тела				1
Античные головы				1
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)				
Столы рисовальные				15
Стулья				15
Стеллажи для книг и оборудования				2

Мебель для хранения таблиц и плакатов.	2
Стеллажи для выставок	2